

B

**premio
pacobascuñán
al diseño tipográfico**

3ª Edición

sexto congreso internacional de tipografía

CON CARÁCTER

DIEZ AÑOS DE TIPOGRAFÍA EN ESPAÑA (2004-2014)

20 21 22/6/2014

6 cit { **6 cit** { **6 cit**

Valencia

PRESENTACIÓN

El Premio de Tipografía Paco Bascuñán tiene dos objetivos principales: fomentar la tipografía y el diseño de tipos entre las nuevas generaciones y servir de homenaje a la figura de Paco Bascuñán (1954-2009), diseñador y tipógrafo, por su decidido apoyo a los diseñadores jóvenes.



BASES DE PARTICIPACIÓN

La participación es gratuita. No podrán presentarse más de dos trabajos por autor. Podrán concursar todos aquellos jóvenes menores de 25 años (cumplidos antes de julio de 2014) con nacionalidad española o residentes en territorio español.

Será necesario adjuntar a los datos del autor, copia de DNI o tarjeta de residencia.

Los trabajos presentados deberán haber sido realizados entre enero de 2013 y mayo de 2014.

TIPOLOGÍAS

Se admiten alfabetos compuestos por glifos pertenecientes a cualquiera de los sistemas de escritura existentes conocidos.

Texto: alfabetos de estilo único o con múltiples variantes estilísticas diseñados básicamente para su utilización en la composición de texto.

Display: alfabetos de estilo único o con múltiples variantes estilísticas diseñados para su empleo a gran tamaño.

Ornamentales: conjuntos compuestos por glifos cuyo uso esté previsto para aplicaciones especiales: signos matemáticos, signos fonéticos, iconos, pictogramas, viñetas, ornamentos y todos aquellos casos no incluidos en las categorías anteriores.

Los alfabetos no necesariamente deberán existir como fuentes digitales, aunque sí deberán estar completos.

TEMAS

Los trabajos presentados deberán ser originales, aunque pueda tratarse de interpretaciones o «revivals» tipográficos. En este caso se deberá notificar y explicitar dichos referentes. No serán aceptadas las digitalizaciones o trabajos derivados de tipografías ya existentes.

JURADO El jurado estará formado por algunos de los conferenciantes invitados al Congreso y por varios representantes del comité organizador del mismo. El listado de miembros del jurado se hará público en la web www.congresotipografia.com.

PREMIO El premio será único (independientemente de la categoría), aunque el jurado pueda contemplar un accésit de carácter honorífico. Dicho premio consiste en sufragar la cuota de inscripción a un Congreso internacional de Tipografía, así como los gastos de viaje y manutención (establecidos según criterio de ADCV) para una persona. El ganador recibirá un trofeo y un diploma que le serán otorgados en el acto oficial de entrega, celebrado durante el Congreso. El trofeo ha sido especialmente diseñado por Daniel Nebot.

CRITERIOS El jurado valorará la calidad de la tipografía presentada así como la investigación, originalidad, creatividad e innovación manifiestas en la misma. Su fallo será inapelable. El Premio podrá ser declarado desierto.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos deberán ser presentados impresos en formato A3 vertical (420mm x 297mm), en blanco y negro (calidad mínima de 600 dpi), montados en soporte rígido (sin márgenes).

Cada tipografía se mostrará impresa en un máximo de dos plafones o piezas y hasta un máximo de tres plafones si se trata de una familia tipográfica, independientemente de la cantidad de variantes estilísticas que pueda contener.

El diseño de cada pieza es libre. Las piezas pueden presentar las tipografías aplicadas en títulos o en composiciones de texto de cualquier tipo. Será imprescindible mostrar todos los caracteres básicos contenidos en la fuente (caja alta, caja baja, numerales y signos básicos). Es recomendable, aunque no obligatorio mostrar aquellos glifos que se consideren importantes y completen la fuente.

En el margen inferior izquierdo de cada plafón deberá aparecer (en cuerpo 12) el nombre de la fuente, así como la fecha de realización. En caso de tratarse de un «revival» deberá explicitarse el nombre del referente principal. En ningún caso, en el plafón, podrá indicarse la identidad del autor.

El nombre del autor, así como sus datos personales, deberán estar contenidos dentro de un sobre cerrado (con copia de su DNI o tarjeta de residencia) y pegado detrás del soporte de cada pieza. En el anverso del sobre deberá únicamente aparecer la denominación de la tipografía como referencia y para evitar confusión.

Cada trabajo deberá ir acompañado de una breve explicación o justificación. Extensión máxima: hoja Din A4, una cara.

Es responsabilidad del concursante que el material llegue en perfectas condiciones para poder ser evaluado correctamente por el Jurado.

*En el caso de familias con más de una variante de estilo, no será necesario mostrar todos los caracteres de cada una de las variantes.

NOTIFICACIÓN DEL GANADOR

La notificación del ganador se hará pública durante los días de celebración del **6º Congreso Internacional de Tipografía** en Valencia. Los trabajos presentados –o una selección de los mismos– podrán ser expuestos durante el evento. Por ello es necesario una buena puesta en página de los tipos, así como su montaje sobre soporte rígido.

Es importante respetar las medidas de presentación.

ENTREGA Los trabajos deberán ser entregados, según los criterios mencionados en estas bases, en la sede de la ADCV (Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana), hasta las 13 horas del día 2 de junio de 2014. En el exterior del sobre deberá indicarse «Premio Paco Bascuñán».

DEVOLUCIÓN En caso de querer recuperar el trabajo presentado deberá ser retirado de la sede de ADCV hasta el 30 de julio de 2014. Pasado este plazo, ADCV no se hace responsable de ellos.

TITULARIDAD DE LAS OBRAS Los autores garantizan que los trabajos presentados al concurso son obras originales de su titularidad y que están en plena disposición de los derechos de propiedad intelectual sobre las mismas que les permitan presentar su obra al presente Premio.

Los autores responderán frente a cualquier tipo de acciones judiciales y/o reclamaciones de cualquier naturaleza que puedan darse por la autoría de las obras, la disposición de los derechos de estas o cualquier otro motivo, comprometiéndose a mantener en todo caso indemne a la organización del Congreso de Tipografía y a la ADCV respecto de las mismas.

La presentación de un trabajo al concurso supone una autorización a la ADCV para utilizar las distintas obras y tipografías con fines promocionales del Premio de Tipografía «Paco Bascuñán» en relación a la edición del Congreso a la que se presenta, así como para cualquiera de sus ediciones futuras, en el formato o a través del medio de comunicación que la ADCV estime conveniente.

El hecho de participar en el concurso supone la aceptación de las bases.

CONTACTO **Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana**
Las Naves, Nave 2, Ático
Juan Verdeguer, 16. 46024 Valencia (España)
T. 963 510 028
info@adcv.com