

TELETIPO

Tipos Latinos 2012

La bienal de Tipografía Latinoamericana regresa a Valencia en su quinta edición de la mano de la organización del Congreso de Tipografía. La muestra, que se realiza en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, recoge una cuidada selección de la producción tipográfica de Latinoamérica en los últimos dos años. Estos trabajos se podrán visitar en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.



Desde la aparición del Macintosh en 1984 muchas cosas han cambiado para la tipografía. Si en el siglo XV la invención de la imprenta constituyó una transformación trascendental para la historia de la escritura y significó el nacimiento de la tipografía, en las dos últimas décadas del siglo XX, el ordenador ha impulsado una auténtica revolución cuya profundidad supera a cualquier otra que haya tenido lugar antes.

Pero si las herramientas informáticas han supuesto una revolución en la práctica tipográfica, hay que señalar que, como ha sucedido en otros ámbitos, la aparición de Internet ha tenido un impacto notable a otros niveles no menos importantes. Así, ha provocado la aparición de un nuevo campo dentro del diseño gráfico –el diseño web– en el que la tipografía todavía está dando sus primeros pasos. Sin embargo, en estos momentos Internet no es el único nuevo lugar para la tipografía. Los dispositivos móviles le están abriendo otros terrenos que colonizar y planteándole nuevos retos, entre ellos las posibilidades de lectura que ofrece el libro electrónico. En paralelo, medios como la pantalla cinematográfica o la televisiva que, desde prácticamente sus orígenes fueron un lugar para la letra, están evolucionando y ampliando su lenguaje.

Por otra parte se ha abierto una nueva frontera a la experimentación ya que en el reino digital los tipos ya no se crean únicamente para las dos dimensiones sino también para entornos virtuales. Gracias a ello se están ampliando las competencias de los tipógrafos y diseñadores pero también la propia definición del “diseño de tipos”.

Como consecuencia de todos estos cambios, surgen numerosas cuestiones sobre cómo afrontar el uso y la creación de la tipografía en un nuevo contexto, sometido a constantes transformaciones tecnológicas. Son las cuestiones que se debatirán en Valencia, convirtiéndola durante estos días en la capital internacional de la Tipografía, más allá de la tinta.

5º

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE
TIPOGRAFÍA

Dirección:
Kike Correcher
Raquel Pelta

Coordinadora general:
María Navarro

Comité organizador

Congreso 2012:

Ángel Álvarez
Andreu Balius
Bea Bascuñán
Ona Bascuñán
Boke Bazán
Juan Benavente
Ester Benedit
Carlos Cabañas
Iván Castro

Marisa Gallén
Modesto Granados
Tomás Gorriá
Lupe Martínez
Marc Salinas
Eva Sanz
Julio Sanz

Organiza:
Asociación de Diseñadores
de la Comunidad Valenciana
www.adcv.com

Colabora:
EASD Valencia
Las Naves

Sede:
EASD Valencia
C/ Pintor Domingo, 20
46001 –Valencia

Teletipo:
Diseño y edición:
Tomás Gorriá
Ruben Arnal
Ricardo Peña
Contenidos:
Elena Veguillas
Diego Obiol
Ester Benedict
Tipografía utilizada
Geogrotesque, de E. Manso
Bulo, de Jordi Embodas

El primer rito del Congreso es la entrega de las acreditaciones, la recogida del material y la identificación de los asistentes mediante la famosa pulserita. Es también el momento de los abrazos y los saludos entre amigos y compañeros, algunos de los cuales mantienen una cita bianual en Valencia que se remonta desde el primer Congreso, allá por 2004. Y que sea por muchos más. En la fotografía, una imagen de esta misma mañana.

COMIENZA EL SCIT



TIPOS EN HORIZONTAL. Más allá de las charlas, ponencias científicas, conferencias y talleres, hay un remanso de sofás acolchados y cojines donde se sigue hablando de tipografía en ambiente distendido. Se llama Chilli type, y de nuevo las jóvenes promesas irán pasando por este espacio alternativo que regentan Iván Castro y Eva Sanz. El mobiliario, como en anteriores ediciones, lo pone la firma valenciana Gandia Blasco. Hoy viernes pasan por allí Remedios y Milagros, Fidel López, Ángel Sanz, Juana Pastor e Iván Bravo. Mañana será el turno Albert Trulls, ganador del Premio de diseño de Tipografía “Paco Bascuñán” de la pasada edición, la atribulada Familia Plómez, y lo cerrarán Vanesa Aguilera y Sergio Arredondo.



Los talleres del Congreso

Una de las actividades más interesantes del Congreso de Tipografía es la de los talleres didácticos, en los que personalidades relevantes de la tipografía nacional e internacional imparten talleres, eminentemente prácticos. Este año se han celebrado en el local Las Naves, sede de la ADCV y en las aulas de la EASD. Los que han celebrado con anterioridad al Congreso son los siguientes:

Subculture. Distort de type

SERGIO JIMENEZ. 27 I 28
Sergio Jiménez realizó un taller previo al congreso centrado en la manipulación, distorsión y erosión de letras. A partir de dibujos trazados a mano, se analizaron diferentes tipos de tratamiento de letras en el entorno digital. Se trabajó el énfasis a través de la escala, la ruptura de la palabra, la relación con el espacio y la experimentación con el desarrollo de esquemas de color y aplicación de texturas.

Un grito en la pared

DAVID TORRENTS 27 I 28
Se trata de un workshop impartido por David Torrents, donde se diseñó un cartel tipográfico con un mensaje que la gente habrá de encontrarse en su deambular por la calle. Previamente, se generará una "tipografía" para emplearla en el poster, ya sea con material reciclado, lettering, con

ordenador, dibujada, utilizando materiales diversos, etc...

De la tinta al consumidor

ALE PAUL. 27 I 28
Ale Paul, diseñador argentino y miembro fundador del proyecto Sudtipos, vuelve este año al Congreso para impartir un taller llamado "De la tinta al consumidor". Se trata de un seminario-taller que ha ofrecido un panorama general del rotulado en el campo del packaging, logotipos y tatuajes.

También se celebraran dos talleres durante el fin de semana del Congreso. Son los siguientes.

Responsive webdesign: the designer approach

PETR VAN BLOKLAND.
Estrategias de diseño para el "responsive webdesign", enfocados a las habilidades del diseñador. En vez de diseñar websites y web-apps utilizando aplicaciones inapropiadas como Photoshop e Indesign, en el taller se pondrá el énfasis en bocetar y programar. Sábado 30 de junio de 15:30h. a 17:30h. EASD

Tipos de lo más familiar, taller de tipografía

PAULA CARBONELL
También este año se realiza un taller infantil de tipografía impartido por Paula Carbonell destinado a niños y niñas ma-



Petr van Blokland (arriba) e imagen del cartel del taller que impartirá Paula Carbonell el próximo domingo.

yores de cinco años. El objetivo, que aprendan a diferenciar los distintos tipos de letras, así como descubrir por medio de su estampación la magia de la escritura. El taller cuesta 8 euros por niño y se realiza, en horario de mañana, el domingo 1 de julio en la EASD. Es necesario reservar plaza por anticipado (prensa@adcv.com).



Imágenes de los distintos talleres impartidos los días previos al Congreso: el de Ale Paul (1), David Torrents (2) Sergio Gimenez (3)



Libros y revistas más acá o más allá de la tinta

Una hora y media antes de la inauguración oficial del Congreso darán comienzo las presentaciones de libros y revistas. Comenzará la revista **Monográfica**, que de la mano de Raquel Pelta y Javier Sastre nos explicarán en que consiste este proyecto, cuyo número vigente está dedicado a «La Letra». **Salón de Actos EASD de 10.30 a 10.50**

La editorial Tipo e presentará su segundo libro, **Cómo crear tipografías**, una ayuda básica para iniciados y neófitos que explica los conceptos necesarios en el diseño de tipos, desde los planteamientos básicos antes de comenzar el proyecto, pasando por el dibujo o diseño de tipos, su posterior vectorización, etc, hasta llegar al archivo digital y las posibles variantes en la distribución. A lo largo de nueve capítulos los tres autores, Laura Meseguer, Critóbal Henestrosa y José Scaglione, ahondan y desgranar la creación y diseño de fuentes tipográficas, sin dejarse ningún detalle pero sin entrar en tecnicismos que lo convertirían en un manual de software. **Salón de Actos EASD de 10.55 a 11.15**

Seguidamente la editorial Campgràfic presentará la nueva plataforma online en la que se

tipo e



Monográfica.org

que podrán encontrar y adquirir directamente los libros de la editorial valenciana y que además contará su versión digital con una aplicación para Ipad e Iphone.

Además presentará los libros **Análisis tipográficos de Max Caflisch**, y **Arqueología tipográfica**. La evolución de los caracteres de palo seco, una revisión histórica de la evolución de la tipografía san serif desde su origen en el siglo XIX hasta nuestros días, de Marcos Dopico, que contará con versiones en papel y digital. **Salón de Actos EASD de 11.20 a 11.40**

EMERGENTES: Flan

Flan es un creativo y director de arte valenciano afincado en Barcelona, especializado en interacción y arte generativo. Sus andaduras comenzaron como aprendiz Filmac allá por el año 2001, comenzando a interesarse en el diseño interactivo y en especial el uso y posibilidades del llamado entonces Macromedia Flash 4. Después, fue alternando temporadas como director de arte freelance y creativo en distintos estudios y agencias, combinando siempre su trabajo comercial con la docencia y sus proyectos personales y de investigación, experimentando especialmente con diseño, tipografía, interactividad, matemática y código,



dando cada vez más importancia a esa faceta de su trabajo. Actualmente está patrocinado por Wacom y a lo largo de su carrera ha intervenido como ponente y expuesto en festivales y eventos como OFFF (2003, 2004, 2005, 2008, 2011), Congreso internacional de tipografía (2004/2010), Selected Europe, Sonar, Animac, TypeWeek, EscolaMuuu, Pixel Attack, Ceremonia de entrega de los Laus, Dia C.... Ahora mismo se encuentra creando un nuevo estudio, que presentará por primera vez junto a la conferencia "Playing sweet with type & maths". **Salón de Actos EASD, de 16.00 a 16.45**
Más información: <http://www.flan.cat/2011/>

TYPE BASIC. Diego Areso

Tipografía y periodismo. Tipografía y maquetación. ¿Qué sería de los suplementos o periódicos sin un buen diseñador y tipógrafo detrás? Diego Areso se dedica justamente a eso. Suyo es el diseño del suplemento semanal de estilo de El País, S Moda, donde trabaja como director de arte. También fue jefe de diseño, del diario Público, que sin duda destacó por el riesgo y vanguardia en su diseño en comparación con el resto de periódicos de España. Su carrera se ha centrado entre el diseño y el periodismo. De hecho, es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Entre sus trabajos más destacados figuran la creación de la imagen gráfica de revistas

como MAN, PlayStation o el semanario de actualidad Tiempo. Su carrera de diseñador la combina con la docencia, como en la Universidad Carlos III donde fue profesor de diseño de revistas o en la actualidad, en el Instituto Europeo di Design, donde imparte la misma materia. También tiene tiempo para editar un par de blogs especializados: quintatinta.com y el portadista.com **Salón de Actos EASD, de 17.00 a 17.45**



VIERNES 29

- 9.30 Acreditaciones. Hall EASD
- 10.30 a 10.50 Presentación Monográfica". Salón de Actos EASD
- 10.55 a 11.15 Presentación libro "Tipo e". Salón de Actos EASD
- 11.20 a 11.40 Presentación libro "Campgràfic". Salón de Actos EASD
- 12.00 a 12.20 Inauguración Scit. Aula Magna Conservatorio de Música
- 12.30 a 13.30 Conferencia inaugural Román Gubern. Aula Magna Conservatorio de Música
- 16.00 a 16.45 EMERGENTES. Flan: "Jugando con tipos y matemáticas". Salón de Actos EASD
- 17.00 a 17.45 Typebasic. Diego Areso: "Tipografía y diseño para una revista de moda". Salón de Actos EASD
- 18.00 a 18.45 Conferencia Hilary Kenna: "Tipografía de pantalla - ¿Soy un tipo?" Aula Magna Conservatorio de Música
- 19.00 a 19.45 Conferencia Gerard Unger: "Un tipo de lectura". Aula Magna Conservatorio de Música
- 20.00 Inauguración exposiciones "Homenaje a Gerard Unger" y "Tipos Latinos 2012". Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.
- 20.30 Inauguración exposición "Arquetipos" de Javier Pavón. Galería Diseño al cubo (c/ Taquígrafo Martí, 16)

SÁBADO, 30

- 10.00 a 10.45 Typebasic. Josep Patau: "CSS3 <http://www.congresotipografia.com/wp-content/uploads/Flan.jpg> + OpenType. Un prometedor noviazgo". Salón de Actos EASD
- 11.00 a 11.45 Conferencia Julio Sanz: "Letras animadas. Primer movimiento". Aula Magna Conservatorio de Música
- 12.00 a 12.45 Mesa redonda "Derechos de autor en el sector tipográfico". Aula Magna Conservatorio de Música
- 13.00 a 13.45 Conferencia Dylan Kendle. Aula Magna Conservatorio de Música
- 15.30 a 16.45 Comunicaciones. Aulas EASD
- 17.00 a 17.45 Emergentes. Jordi Embodas: "Grande, pequeño, del derecho y del revés". Salón de Actos EASD
- 18.00 a 18.45 Conferencia Petr van Blokland: "¿Quién se acuerda de los libros electrónicos? Una actualización de diseñador." Aula Magna Conservatorio de Música
- 19.00 a 19.45 Conferencia Christian Annyas: "CinemaScope: la tipografía en el cine". Aula Magna Conservatorio de Música
- 20.30 Proyección documental "Making Faces: Metal Type in the 21st Century", de Richard Kegler. Aula Magna Conservatorio de Música

DOMINGO 1

- 10.00 a 11.15 Mesa redonda: "Tipos de plomo". Intervienen: Ramón Penela, Arcángela Regis y Lola Espinosa. Modera: Raquel Pelta. Aula Magna Conservatorio de Música
- 11.00 a 12.30 Taller infantil "Tipos de lo más familiar". A cargo de Paula Carbonell. Aula EASD
- 11.30 a 12.15 Conferencia Dave Crossland: "Tipos de la Política: Fuentes Libre". Aula Magna Conservatorio de Música
- 12.30 a 13.15 Conferencia Gustavo Ferreira: "Modern Screen Typography". Aula Magna Conservatorio de Música
- 13.30 Entrega del Premio Paco Bascañán. Aula Magna Conservatorio de Música
- 13.50 Clausura. Aula Magna Conservatorio de Música