

# 6 cit teletipo

En 2014, el Congreso Internacional de Tipografía de Valencia cumple diez años. Ha sido una década en la que, para muchos, ha logrado convertirse en una referencia dentro del panorama tipográfico español y latinoamericano y, sin duda alguna, en el evento más importante para la tipografía, de entre todos los celebrados en España. El Congreso ha servido, también, como plataforma para dar a conocer el trabajo de nuevos valores del diseño tipográfico. Ha sido, además, un lugar de intercambio de opiniones e información entre expertos en la materia y un espacio para divulgar investigaciones relevantes en el campo tipográfico.

En este sentido, habría que señalar que cuando nació en 2004, las iniciativas tipográficas en España eran pocas y dispersas. Apenas circulaban libros especializados, apenas se habían realizado tesis doctorales, los cursos eran pocos y los diseñadores profesionales de tipografía prácticamente se podían contar con los dedos de una mano. Desde entonces el panorama ha cambiado mucho y para bien. Por eso, cuándo que el Congreso cumple una década, parece que es el momento de hacer un alto en el camino y lanzar una mirada hacia lo que ha sucedido durante estos diez años en la tipografía española para así poder plantearnos hacia dónde se dirigirá en el futuro.

¿Cómo ha evolucionado el diseño de tipos y la tipografía en España en estos comienzos del siglo XXI? ¿Quiénes son los principales diseñadores de tipos españoles? ¿Qué relación existe entre la tipografía española y la latinoamericana? ¿Qué iniciativas existen? ¿Cómo se enseña la tipografía en nuestro país? ¿Qué percepción se tiene de ella en el exterior? ¿A qué nivel internacional estamos? ¿Qué investigaciones se están realizando? ¿Cuáles son sus resultados?

Estas son algunas de las muchas preguntas que surgen y que esperamos responder en este nuevo Congreso que es, al mismo tiempo, toda una celebración. Porque no ha sido fácil llegar hasta aquí, las dificultades económicas han hecho que este proyecto se tambaleara en los últimos meses, pero a pesar de ellas y gracias al trabajo del equipo de organización, el Congreso de Tipografía de Valencia sigue adelante, con la misma ilusión que siempre.



## Tipos Latinos 2014

La bienal de Tipografía Latinoamericana regresa a Valencia en su sexta edición de la mano de la organización del Congreso de Tipografía. La muestra, que se realiza en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha y que ha estado coordinada por Julio Sanz, recoge una cuidada selección de la producción tipográfica de Latinoamérica en los últimos dos años. Estos trabajos se pueden visitar en el Muvim.

## CON CARÁCTER

DIEZ AÑOS DE TIPOGRAFÍA EN ESPAÑA (2004-2014)

# 6 cit

CONGRESO INTERNACIONAL DE TIPOGRAFÍA

**Dirección:**  
Raquel Pelta

**Coordinación:**  
Lupe Martínez  
María Navarro

**Comité organizador Congreso 2014:**  
Bea Bascañán  
Ona Bascañán  
Ester Benedit  
Carlos Cabañas  
Xavi Calvo  
Iván Castro  
Kike Correcher  
Marisa Gallén  
Ricard García

Tomás Gorriá  
Albert Jornet  
Ángel Martínez  
Marc Salinas  
Eva Sanz  
Julio Sanz

**Organiza:**  
Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana  
www.adcv.com  
**Patrocina:**  
EASD Valencia  
MuVIM

**Sede:**  
EASD Valencia  
C/ Pintor Domingo, 20  
46001 -Valencia

**Teletipo:**  
**Diseño y edición:**  
Tomás Gorriá  
Ruben Arnal  
Elena Veguillas

**Tipografía utilizada**  
Bulo, de Jordi Embodas



## 2 años no es nada

Una pulsera y ya estás dentro. El primer rito del Congreso es la entrega de las acreditaciones, la recogida del material y la identificación de los asistentes mediante la famosa pulserita, pero también es el momento de los saludos entre compañeros que se reencuentran en Valencia de esta peculiar familia de los apasionados por la tipografía. En la fotografía, una imagen de esta misma mañana.



## EL TIEMPO Y LA TIPOGRAFÍA

Ruben Fontana, tipógrafo homenajeado en esta edición del Congreso, ofreció ayer en el Salón de Actos del MuVim una magistral conferencia sobre el largo proceso creativo de Fontana, la fuente más personal del tipógrafo bonaerense. Contó como a lo largo de 20 años el tiempo ha moldeado este proyecto tipográfico, o su método para realizar la itálica. Una lección de tipografía, pero también de bonhomía.





# Los talleres del Congreso

En los días previos al congreso se desarrollan diversos talleres especializados en tipografía. Este año 2014 se han impartido organizados desde el Congreso de Tipografía de Valencia y se realizan en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y en el MuVIM. Los talleres han sido los siguientes:

## TIPOGRAFÍA LIBRE

Impartido por Pablo Cosgaya y Marcela Romero. Salón de actos MuVIM. A partir de la información obtenida mediante el análisis de una tipografía, se ha diseñado un sistema de piezas gráficas para su promoción ensayándose criterios de selección, combinación y uso de tipografía libre.



Una imagen del taller impartido por Pablo Cosgaya y Marcela Romero sobre tipografía libre en el MuVim

## LETTERING CONCEPTUAL

Impartido por Iván Castro. Aula EASD Valencia. En este taller se han dibujado a mano un rótulo vinculado a un concepto de elección personal, partiendo de referentes tipográficos asociados a este concepto. El objetivo principal ha sido dibujar formas de letras que mantengan el carácter de los ejemplos tipográficos asociados al concepto de partida que recopilamos, explotando sus características expresivas pero cuidando el ritmo, el espaciado, la estructura y la legibilidad.

## INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE FUENTES DIGITALES

TypeTogether; Veronika Burian & José Scaglione. Aula EASD Valencia. Este taller ha proporcionado conocimientos sobre la teoría, metodología básica y técnicas de diseño de tipografías así como sobre las prácticas recomendadas de ese campo. Los participantes han bocetado un grupo predefinido de letras antes de la fecha del taller. Durante las primeras horas los estudiantes han corregido los elementos estructurales de estas letras, incluyendo el contraste, las proporciones,

las conexiones, el peso y la velocidad de las curvas.

## MAYÚSCULAS ROMANAS A PINCEL

Impartido por Oriol Miró i Genovart. Aula EASD Valencia. Este taller se ha centrado en la escritura a pincel del alfabeto de mayúsculas romanas, aprendiendo a construir las letras desde la lógica del pincel, el desplazamiento de su punta cuadrada y su flexibilidad y descubriendo los principales movimientos del pincel y las diferentes manipulaciones que es necesario realizar, tanto en el ángulo como en la presión.



Imágenes de los diversos talleres realizados los días previos al congreso (1: taller de Iván Castro, 2: taller de Oriol Miró y 3: taller de TypeTogether

## Libros, pelis, tipos y tipas

### 10.00 Presentaciones de libros

La editorial Campgràfic presenta dos de sus últimas publicaciones, *Manual de Tipografía Creativa*, una guía para experimentar con tipografía en diferentes áreas del diseño, de Chus Martínez, y el libro *Josep María Pujol*, un homenaje al erudito de la tipografía y el diseño Josep M Pujol.



### 11.30 Inauguración

¡A las once y media comienza el Congreso oficialmente! En el Aula Magna del Conservatorio de Música Raquel Pelta, historiadora del diseño y directora del 6 Congreso Internacional de Tipografía, y la artista Almudena Armenta inaugurarán la sexta edición del Congreso en su décimo aniversario. Una vez más la conferencia inaugural supondrá un cruce de disciplinas y óptica diferente desde la que observar el mundo de la tipografía.

### 13.00 Fundiciones

El bloque de la mañana termina con la primera sesión a cargo de fundiciones españolas. Andreu Balius de Typerepublic y Laura Meseguer y Joancarles Casasín de Type-o-tones harán un repaso por los últimos años de su trabajo.

### 15.45 Impresión Tradicional

Los impresores catalanes de BunkerType y L'Automàtica hablarán de los métodos de la tipografía como método de impresión en relieve, o en inglés *letterpress*, y de las posibilidades de aplicación en el campo del diseño gráfico.

### 17.00 Emergentes

Damià Rotger y Octavio Pardo, los primeros emergentes, mostrarán dos maneras muy diferentes de hacer diseño de tipos con resultados de excelencia.

### 18.15 Historia

Los historiadores de la tipografía y el diseño Albert Corbeto, Santi Barjau y Raquel Pelta harán un breve recorrido por la historia de tipografía española en los últimos años, desde la aparición del ordenador personal y el cambio que supuso en el proceso de creación tipográfica.

### 20.30 Cine en el MuVim

El documental de rotulación *Sign Painters* se proyectará en el MuVim para los asistentes del 6CIT en exclusiva.



Almudena Armenta



Andreu Balius



Joancarles Casasín



Laura Meseguer



José Manuel Uros



Jesús Morentin / Bunkertype



Damià Rotger



Octavio Pardo



Albert Corbeto



Santi Barjau



Raquel Pelta

## VIERNES 20

### 9.30h

Acreditaciones Hall EASD

### 10.00 a 10.20h

Presentación libro *Manual de tipografía creativa*. Intervienen: Manuel Granell, Jefe de publicaciones del IVAM; Chus Martínez, autora del libro; José Luis Martín, editor de Campgràfic. > Salón de Actos EASD

### 10.30 a 11.15h

Presentación libro *Josep Maria Pujol*. Intervienen: Albert Corbeto y Anna Calvera. > Salón de Actos EASD

### 11.30 a 11.50h

Inauguración 6cit. > Aula Magna

### 12.00 a 12.55h

Conferencia inaugural Almudena Armenta. > Aula Magna

### 13.00 a 14.40h

Fundiciones. Andreu Balius (Typerepublic). Laura Meseguer y Josema Urós (Type-o-tones). J.Casasín (Baselab). > Aula Magna

### 15.45 a 16.55h

Impresión tradicional. Jesús Morentin (BunkerType). L'Automàtica. > Aula Magna

### 17.00 a 18.10h

Emergentes. Damià Rotger (Dúctil) y Octavio Pardo. > Aula Magna

### 18.15 a 19.55h

Historia de la Tipografía. Albert Corbeto, Santi Barjau y Raquel Pelta. > Aula Magna

### 20.30 a 22.00h

Proyección documental *Sign Painters*. > Salón de Actos MuVim.

## SÁBADO 21

### 9.30 a 10.40h

Conferencia "TypeTogether" José Scaglione y Veronika Burian. > Aula Magna

### 10.45 a 12.25h

Fundiciones. Eduardo Manso (Emtype Foundry). Josep Patau (Tipo Pèpel). Pilar Cano y Ferran Milan (Letterjuice). > Aula Magna

### 12.30h a 13.40h

Caligrafía. Oriol Miró e Iván Castro. > Aula Magna

### 13.45 a 14.45h

Comunicaciones. > Aulas EASD.

### 15.30 a 17.10h

Fundiciones. Wolfgang y Vivian Hartmann (BauerTypes). Jordi Embodas (Tipografies) y José Mª Cerezo (Cajabaja). > Aula Magna

### 17.15 a 18.55h

Mesa redonda: *Enseñanza de la tipografía en España*. José Ramón Penela, Enric Jardí, José Mª Ribagorda, Hernán Ordoñez, Txus Marciano. > Aula Magna

### 19.00 a 20.15h

Homenaje a Rubén Fontana. Conferencia. > Aula Magna

### 20.45 a 22.30h

Cuarto de tipo: Pedro Arilla. Comando Cran/Typo Cran. Ultratypes. Noe Blanco. Luis B. Gamatype. Un mundo feliz. Eme. > Salón de Actos MuVim.

## DOMINGO 22

### 11.00 a 12.00h

Mesa redonda *Iniciativas tipográficas en España*. Intervienen: Lletraferits. Chulotype/TypoMad. Ligaduras. > Salón de Actos MuVim.

### 12.30h

Entrega Premio Paco Bascuñán. Salón de Actos MuVim.

### 13.00h

Clausura 6 Congreso Internacional de Tipografía de Valencia. Salón de Actos MuVim.

La organización advierte que el programa del 6cit está sujeto a posibles cambios

INFORMACIÓN ACTUALIZADA <http://www.congresotipografia.com/calendario/>



Ya está disponible la app del 6 Cit! Con toda la información del Congreso para que puedas tenerla desde tu smartphone con sistema operativo Android. Puedes descargarla tecleando esta dirección en el navegador de tu móvil o escaneando el código qr. <http://mobincube.mobi/JX16B>