

MERCADILLO TIPOGRÁFICO

El Mercadillo Tipográfico empieza a ser un clásico y por eso en esta nueva convocatoria del Congreso Internacional de Tipografía repetimos con más ganas. Como en ocasiones anteriores, la tercera edición se ha convertido en una oportunidad para descubrir nuevas ideas y un lugar donde adquirir algún recuerdo de la cita tipográfica de este año.



PARTICIPANTES

Cidade Tipográfica
La Muda Crea
Hellodesign
Jose Cuerda
Granja Gráfica
Típo Fino
Ruben Iglesias
Barba

www.cidadetipografia.com
www.lamudacrea.com
www.hellodesign.es
www.josecuerda.com
www.granjagrafica.com
www.tipofino.com
www.rubeniglesiasilustraciones.com
www.barbasilkscreenatelier.com

Sábado 21 y domingo 22
de junio de 2014

6 cit teletipo

El Congreso Internacional de Tipografía, es un evento de carácter académico, profesional y cultural que, desde 2004, organiza la Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana (ADCV) de manera conjunta con una serie de expertos y profesionales de la tipografía y el diseño gráfico, que constituyen su dirección y comité organizador.

Tiene lugar cada dos años en Valencia y desde su primera convocatoria se ha convertido en una cita obligada para diseñadores gráficos y especialistas en tipografía. Es, sin duda, el acontecimiento más importante de España relacionado con el diseño gráfico y la creación tipográfica.



Cartel conmemorativo del Congreso, diseñado por Andreu Balius.

CON CARÁCTER

DIEZ AÑOS DE TIPOGRAFÍA EN ESPAÑA (2004-2014)

6 cit

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE TIPOGRAFÍA



Dirección:

Raquel Pelta

Coordinación:

Lupe Martínez
María Navarro

Comité organizador

Congreso 2014:
Bea Bascuñán
Ona Bascuñán
Ester Benedit
Carlos Cabañas
Xavi Calvo
Iván Castro
Kike Correcher
Marisa Gallén
Ricard García

Tomás Gorriá

Albert Jornet
Ángel Martínez
Marc Salinas
Eva Sanz
Julio Sanz

Organiza:

Asociación de Diseñadores
de la Comunidad Valenciana
www.adcv.com

Patrocina:

EASD Valencia
MuVIM

Sede:

EASD Valencia
C/ Pintor Domingo, 20
46001 -Valencia

Teletipo:

Diseño y edición:
Tomás Gorriá
Ruben Arnal
Elena Veguillas
Ainhoa Fernández

Tipografía utilizada

Bulo, de Jordi Embodas
Fontana ND, de R. Fontana

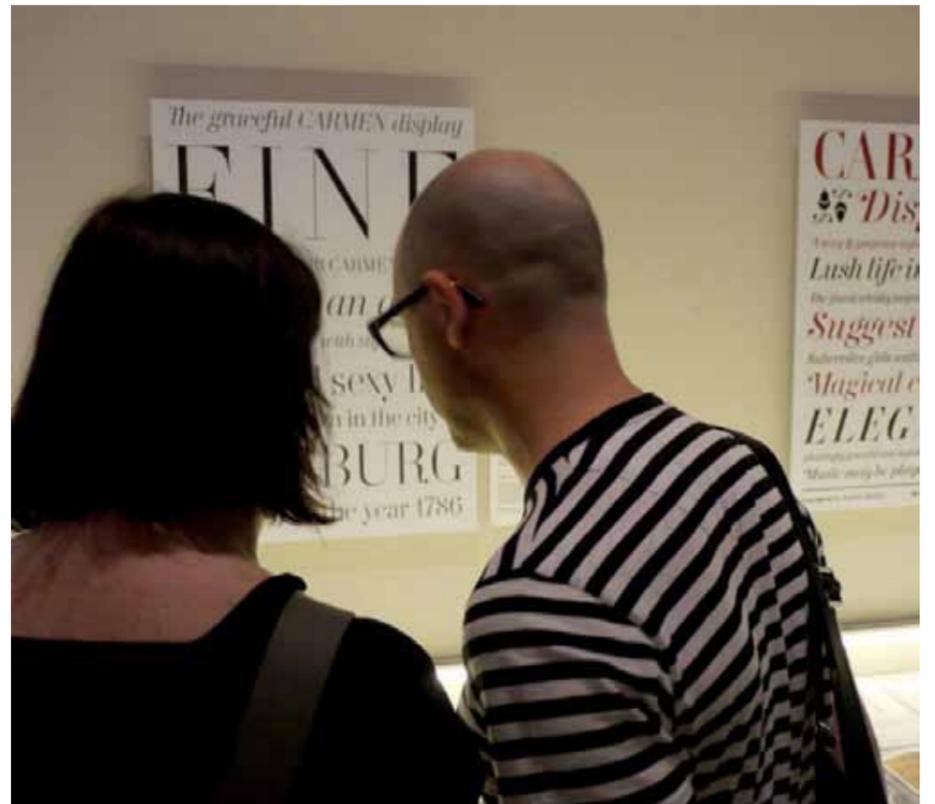
El Congreso siempre se ha hecho eco de ellas mientras servía de plataforma para dar a conocer las mejores manifestaciones tipográficas y a los mejores profesionales. El Congreso ha sido, además, un lugar de intercambio de opiniones e información y un aglutinante de iniciativas que, antes del nacimiento de este evento, en España eran pocas y dispersas.

Como ha manifestado Raquel Pelta, Valencia se ha convertido en la ciudad de acogida de la escena tipográfica nacional, y más allá de la importancia de la producción tipográfica que se genere en la Comunidad Valenciana (que sin duda llegará) nuestra ciudad puede sentirse orgullosa de ser una importante artífice del relevante desarrollo de la tipografía y el diseño gráfico y editorial en nuestro país.

VALENCIA ARDE EN TIPOGRAFÍA. Coincidiendo con la VI edición del Congreso de Tipografía de Valencia, la ciudad que acoge el mismo reúne diversas iniciativas expositivas, centradas en el MuVim, (que parece convertirse en la referencia museística española en tipografía) y que sin duda convierten a Valencia en la capital de la tipografía española. A la muestra "Cada letra cuenta una historia; Diseño de Tipografía en España desde 1990", (un recorrido por el trabajo más reciente de diseñadores de tipográficos españoles) se añade una selección del Type Directors Club y y de la exposición Tipos Latinos (una muestra más extensa se expondrá próximamente en el MuVim) y los trabajos del Máster en Artes Gráficas de la UPV.



Cristina, Alba, Ximo, Noelia, Manuel, Israel, Paula, Isidoro, Anna, Guillermo, Sara, Lourdes, Beatriz, Pablo, María, los nombres de los voluntarios, alumnos y alumnas de Diseño Gráfico de la EASD, imprescindibles para el buen funcionamiento del Congreso. Gracias a todos y a todas.



El tiempo y las palabras

ELENA VEGUILLAS.

Un pequeño paréntesis en el ritmo frenético del Congreso nos permite compartir unos minutos con Rubén Fontana, diseñador argentino dedicado a la creación y al uso de la letra, autor de reconocidas fuentes tipográficas, editor de la ya desaparecida revista *tipoGráfica*, profesor de las asignaturas de Tipografía y Diseño Editorial, y receptor de un merecido homenaje a su carrera en esta misma edición del CIT.



Rubén Fontana, en un momento de la entrevista. La versión íntegra en video de la misma podrá visitarse en los próximos días en la web del Congreso.

El diseñador nos permite por unos momentos trasladarnos a Buenos Aires de los años 60 cuando a la edad de nueve años empezó, «misteriosamente», a dibujar letras, y a aceptar pequeños encargos aquí y allí, de las imprentas locales. En la adolescencia trabajó de «mandado» en agencias de publicidad donde «había un señor que hacia letras» y tras mucho mirar y observar se fue filtrando esa pasión por la letra. Desde entonces su oficio es dibujar letras, para

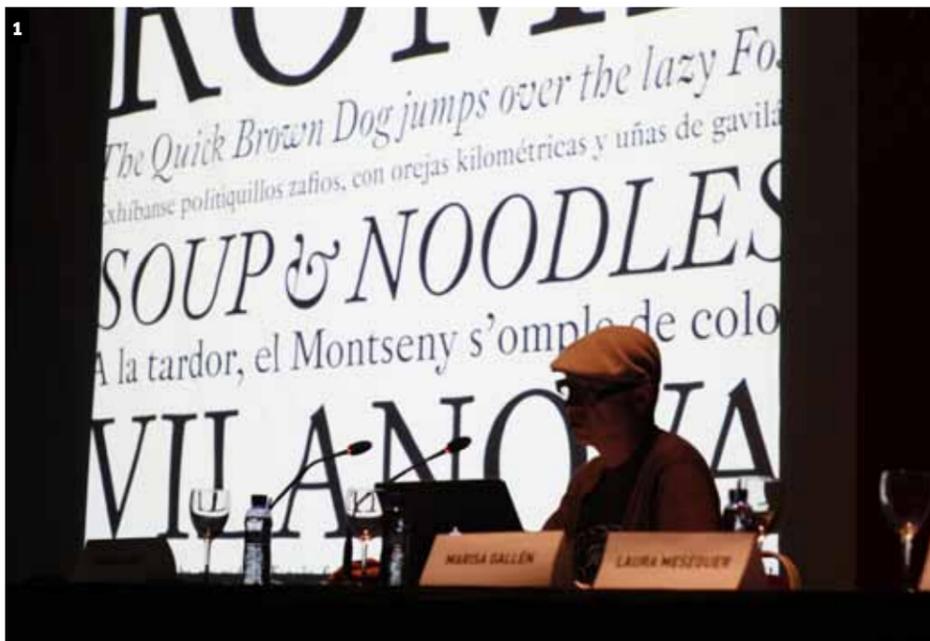
carteles y pósters, para titulares de periódicos, con la letra (el elemento que construye las palabras)

No será hasta su llegada a la universidad que comience una reflexión en torno a la letra. Nos cuenta, con el ritmo sosegado de quien tiene la experiencia de su mano, que su oficio se había construido de manera orgánica, natural. Transmitir su conocimiento a los alumnos le permitió

reflexionar sobre la letra y la edición, y fue muy probablemente el germen para trabajos de investigación y reflexión posteriores.

Siguiendo el hilo de la masterclass que ofreció el jueves en el MuVim la conversación se centra en el papel de la tipografía en el arte y la comunicación. Para Fontana «el que trabaja con tipografía en realidad trabaja con la palabra». La palabra debe comunicar y ser la herramienta para comunicarnos, pensar, ampliar nuestro conocimiento, y es la puerta que nos permite mantener vivo nuestro pasado.

pasó ayer



1.- Balius durante su conferencia. 2.- Almuedena Armenta, durante la conferencia inaugural. 3.- Laura Meseguer y Josema Urós.

está pasando

9.30 TypeTogether

Comienza la mañana del sábado con TypeTogether, la fundición de José Scaglione y Veronika Burian, de Argentina y República Checa respectivamente, en la que han hablado del paradigma entre la periferia y los centros.



José Scaglione



José María Cerezo

10.45 Fundiciones

El segundo bloque de fundiciones españolas incluye a Eduardo Manso, de Emtyp Foundry, Josep Patau de Tipo Pèpel, Pilar Cano y Ferran Milan de las más reciente Letterjuice. Dos generaciones en el diseño de tipos que compartirán sus experiencias y proyectos.



Veronika Burian.



José Ramón Penela.



12.30h Caligrafía

Oriol Miró e Iván Castro, dos puntos de vista totalmente diferentes que aportarán el toque «humano» de la caligrafía, de letra dibujada o rotulada.



Eduardo Manso



Enric Jardí

13.45 Comunicaciones

La sección más académica del Congreso, donde se presentarán proyectos de investigación en diferentes ramas teóricas y prácticas que van desde la historia de la tipografía al diseño de tipos.



Josep Patau.



José María Ribagorda

15.30 Fundiciones

Este tercer bloque de fundiciones cierra una sección que mostrará el trabajo de las fundiciones en activo más importantes del país, con Wolfgang y Vivian Hartmann de la histórica BauerTypes, Jordi Embodas de Tipografies y José M^o Cerezo de Cajabaja.



Oriol Miró i Genovart



Hernán Ordoñez

17.15 Mesa redonda

Los docentes de diferentes escuelas, masters y universidades, José Ramón Penela, Enric Jardí, José M^o Ribagorda, Hernán Ordoñez y Txus Marcano, debatirán el panorama actual de la «Enseñanza de la tipografía en España».



Ivan Castro



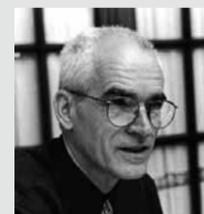
Txus Marcano Torres.

19.00. Homenaje a Fontana

Rubén Fontana, argentino, reconocido diseñador gráfico, tipógrafo, docente e investigador, fundador y editor de la revista *TipoGráfica*, autor de tipografías como Fontana o Andralis, merecido homenajeado en esta edición del Congreso, ofrecerá un repaso por su extensa y prolífica trayectoria.



Jordi Embodas



Rubén Fontana

20.45 Cuarto de tipo

Los más jóvenes cierran el segundo día del evento, con presentaciones cortas y directas: Pedro Arilla, Comando Cran/Typo Cran, Ultratypes, Noe Blanco, Luis B., Garnatype, Un mundo feliz y Eme. ¡Ojo, el aforo es limitado!

pasará mañana

Domingo

11.00 Mesa redonda aa

Los organizadores de eventos relacionados con las letras, Llettraferits. Chulotype/TypoMad y Ligaduras, debatirán el momento de bonanza de los eventos tipográficos en España en la mesa redonda «Iniciativas tipográficas en España».

12.30h Premio Paco Bascuñán.

Se darán a conocer los ganadores del concurso de diseño de tipos Paco Bascuñán, un homenaje al diseñador valenciano y una continuación de su labor en apoyo a los más jóvenes.

13.00h Clausura

Clausura del 6 Congreso Internacional de Tipografía. Con Carácter, un repaso, y un homenaje, a la evolución del diseño tipográfico en España.



El premio Paco Bascuñán ya tiene dueño

Jorge Domenech, estudiante madrileño en el Máster de Tipografía avanzada de Eina, ha diseñado Urbanita, la tipografía ganadora de la III edición del Premio Paco Bascuñán. Aloha en palabras de Domenech se define como una tipo geométrica monolineal, con aires urbanos y tecnológicos.